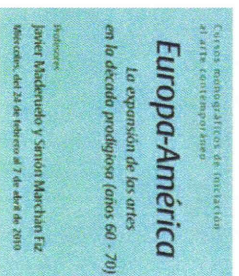


 Cursos / Europa - América

La expansión de las artes en la década prodigiosa (años 60 - 70)

Profesores **Javier Maderuelo** y **Simón Marchán Fiz**
Miércoles, del 24 de febrero a 7 de abril de 2010



Nuestros Socios

Actividades

Cursos

Visitas

Viajes

Otras actividades

Asóciase

Área de Socios

- Usuario y contraseña -

Entrar

[Obtener contraseña](#)

Enlace al Museo

Noticias

Boletín digital

Contacto

Posiblemente, lo que más distingue a la década de los años sesenta, con estribaciones en la siguiente, es que se trata de una época de transición, en donde, desde el ámbito de las artes tradicionales: la pintura y la escultura, se inicia un desbordamiento de sus respectivos géneros en la acepción habitual. No sólo traspasando las fronteras de sus marcos, sino implicando a los espacios físicos o sociales como partes integrantes de sus obras. Por eso, forzados a sintetizar, el rasgo que podría calificar a las sucesivas manifestaciones, no se nos ocurre otra más pertinente que el de la "expansión de las artes" en direcciones varias.

En este curso se analizarán las relaciones entre movimientos y tendencias como el pop art y la relación con las imágenes de los medios de masas; los environments y la ocupación del espacio con objetos alegóricos; el nouveau réalisme con su nuevo enfoque perceptivo de lo real; la Internacional Situacionista y su crítica al mundo del consumo y a la ciudad contemporánea; el minimal art en su búsqueda de una belleza objetiva; el

accionismo y su concepto de ritual y trasgresión; el land art y la nueva valoración del territorio y el paisaje, y el trabajo del grupo support-surface en su búsqueda de la esencia de la pintura. Todos estos movimientos aparecen solapados en el tiempo, pero responden a contextos culturales bien diferenciados, tanto en Europa como en América, que determinaron las diferentes formas de presentarse.

Europa

Javier Maderuelo.
Catedrático de la Escuela de Arquitectura y Geodesia
Universidad de Alcalá

El descubrimiento de lo cotidiano y las nuevas realidades
MIÉRCOLES, 24 DE FEBRERO

La utopía frustrada: de la ciudad al cuerpo
MIÉRCOLES, 10 DE MARZO

Comportamientos expandidos en la escultura y la pintura
MIÉRCOLES, 24 DE MARZO

América

Simón Marchán Fiz
Académico de número de la Real Academia de
Bellas Artes de San Fernando
Catedrático de Estética y Teoría del Arte
Universidad Nacional de Educación a Distancia

**El arte de la imagen popular en la "affluent Society" y los
"environments" sucios**
MIÉRCOLES, 3 DE MARZO

**El reduccionismo: la nueva abstracción y el Minimalismo
desbordan los marcos**
MIÉRCOLES, 17 DE MARZO

**Cuando el arte reconquista la naturaleza física: el Land
Art y otros**
MIÉRCOLES, 7 DE ABRIL

Fechas y hora:

Miércoles: 24 de febrero; 3, 10, 17 y 24 de marzo, y 7 de abril de 2010, a las 19:30 horas.

Lugar:

Auditorio 200 del MNCARS.
Acceso por Ronda de Atocha, s/n.

Matrícula:

Real Asociación Amigos del MNCARS: 70,00 €.
Público en general: 90,00 €.

Forma de pago:

Tarjeta de crédito, pasarela de pago página web, cheque nominativo, ingreso o transferencia bancaria a nombre de "Amigos Museo Reina Sofía", indicando número de matrícula y nombre.
Santander Central Hispano 0049 1892 60 2510391266

Inscripción:

www.amigosmuseoreinasofia.org

Oficina de los Amigos del Museo
Santa Isabel, 52 - 28012 Madrid.
Horario de 10 a 14 horas de lunes a viernes.

Teléfono: 915304287 (en el horario de oficina).

Al final del curso se entregará certificado de asistencia a los participantes que lo soliciten.

Con el patrocinio de

